

D I C I E M B R E



SALÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO ARTEC

Colectivo de artistas que forma parte de una asociación sin ánimo de lucro creada en Francia en 1901 y que tiene como objetivo promocionar a artistas de todo el mundo, así como, organizar exposiciones en diferentes lugares de Europa y América.

Forman parte de dicha asociación más de 100 artistas de diferentes disciplinas los cuales, de la mano de François Icart, comisaria y artista plástica.

Horario de visita:

Viernes: 18:00 a 20:00 horas.

Sábado: 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas.

Domingos: 12:00 a 14:00 horas.

INAUGURACIÓN: La fecha de la exposición, así como la de la inauguración, aun están por determinar con los artistas. Se realizará entre los meses de noviembre y diciembre.

El día de la inauguración se ofrecerá un breve concierto.



Casa de la Cultura de Alalpardo
Sala Al-Artis
Calle Ejidos, 8
Alalpardo



Código QR
de acceso a la web.

Para más información visita la
web: www.valdeolmos-alalpardo.org

OCT - NOV - DIC

2 0 1 8

Agenda Cultural



Ayuntamiento de Valdeolmos-Alalpardo

II MUESTRA INTERNACIONAL DE JAZZ

Tendrá lugar los viernes 19 y 26 de octubre en el Teatro de la Casa de la Cultura de Alalpardo.

En esta segunda edición el ambiente creado seguirá siendo el del mas puro club de jazz.

La muestra comenzará el día 19 con la actuación de LUCÍA REY TRIO:

Lucía Rey (piano), Fernando Lamas (batería) y Ricardo Alonso (contrabajo). Juntos forman un trío con mucha química y una propuesta musical muy ecléctica, fusionando diferentes estilos e influencias, tanto del jazz, como del flamenco, la música clásica, latina y pop, que se pueden escuchar tanto en sus temas propios, como en algunas de sus versiones.

REFLEXION es su último trabajo discográfico, vibrantes temas propios con una sensibilidad mestiza y un mensaje de llamamiento al momento presente y a la energía vital de cada instante.



<http://www.luciareymusic.com/>



Continuará el día 26 con la actuación de FEDERICO LECHNER:

El año 2018 es el centenario del fallecimiento de Claude Debussy, el genial compositor impresionista francés y una de las piedras angulares de la historia de la música clásica.

El pianista Federico Lechner usa algunas de sus obras para piano más representativas para hacer sus personales versiones, en las que añade algunos arreglos y algunas partes de improvisación, convirtiendo así que interpretación en algo único y distinto.



<http://www.federicolechner.com>



VENTA ANTICIPADA EN EL AYUNTAMIENTO DE VALDEOLMOS-ALALPARDO Y EN LA CASA DE LA CULTURA DE ALALPARDO DESDE EL DÍA 5 DE OCTUBRE



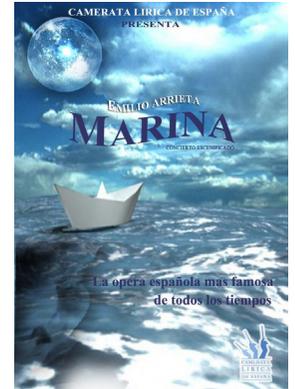
Abono en mesa para 2 actuaciones 17€
Abono en silla para 2 actuaciones 15€
Entrada 1 actuación en silla 8€



MARINA

Marina era una maravillosa zarzuela con música de Emilio Arrieta y libreto de Francisco Camprodón, después convertida en ópera con libreto de Miguel Ramos Carrión.

Su estreno como zarzuela tuvo lugar el 21 de septiembre de 1855, en el Teatro del Circo de Madrid y como la ópera en el Teatro Real el 16 de marzo de 1871 en un homenaje a la gran figura de la época del tenor Tamberlick, que cantó la parte de Jorge.



Fue precisamente este tenor quien se empeñó en que Arrieta la que llegó a la guitarra, que se entusiasmó por las grandes posibilidades de lucimiento que ofrece a los cantantes, un pesar de su dificultad, sobre todo para los protagonistas, puesto que "Marina" debe ser una soprano ligera pero con un centro de voz valiente que necesita un dramatismo para el tercer acto y que se aproxima a la dificultad y dificultad a La Traviata verdiana, y "Jorge" tiene un tenor valiente en todo el registro, generoso de volumen, pero con la suficiente técnica para conseguir los efectos apasionados en los pianos expresivos; cantar el papel se trata de toda una empresa de belcanto en esta obra puntal de la historia de la lírica española.

La reconvertida y flamante nueva ópera, obtuvo un éxito clamoroso que hizo el acontecimiento de la temporada, representándose seguidamente en todos los teatros líricos de Europa y América hispana y conservando hasta hoy todo el fulgor de una música espontánea, escrita con gran oficio, talento y elegancia melódica, siendo la ópera española más representada de todos los tiempos y un título especialmente arraigado en la memoria colectiva de nuestro país.

Por su popularidad y por su significación en la historia del teatro español, Marina significa para el teatro lírico español lo que Don Juan Tenorio al drama.

